

FLOS DE SPINA

*POLYPHONIES MÉDIÉVALES
POUR VOIX DE FEMMES*

proposition de l'Association Et avec votre esprit

PRÉSENTATION

Depuis 2009, l'association *Et avec votre esprit* participe à la découverte du vaste répertoire médiéval et à la mise en valeur des églises romanes. Les concerts de ses différents ensembles vocaux sont établis sur une ligne éditoriale très simple :

- **du chant médiéval**, pour faire vivre et découvrir ce répertoire,
- une mise en valeur du **patrimoine roman** de façon humble et non spectaculaire, en cherchant également à investir des lieux parfois injustement oubliés des circuits touristiques de masse,
- proposer au public un moment musical **sans sonorisation ni lumière électrique**, nous ramenant à la sobriété naturelle, riche et joyeuse de l'architecture.

L'éclairage à la bougie initie une **écoute** et une ambiance propice à cette musique et à la sensation du lieu.



Choisi parmi les manuscrits médiévaux des abbayes de moniales, le programme du sextet *Flos de Spina* propose un panorama de l'incroyable fleurissement de la composition polyphonique sacrée au XIII^e s.

Direction musicale : Geoffroy Dudouit

Chant : Soizic DROGUEUX, Marie GODARD, Emmanuelle LEFEUVRE,
Lili PAIN, Marion PORQUET, Jeanne VIGNERON-BOSBACH

extrait vidéo : <https://youtu.be/ee3BfPc3XMA>

PROGRAMME

Il est souvent entendu que les femmes ne chantaient pas au Moyen-Âge ! C'est évidemment une idée reçue, battue en brèche par le nombre important de manuscrits retrouvés dans les abbayes de moniales, au-delà de la renommée particulière d'Hildegarde von Bingen.

Le programme présenté ici propose de brosser un panorama de l'incroyable fleurissement des compositions polyphoniques au XIII^ès., qui pouvaient constituer le support liturgique des ordres féminins.

Les pièces sont tirées des manuscrits les plus célèbres de cette période : Limoges, Fontevault, Las Huelgas (Espagne) mais aussi Florence, Bamberg et Montpellier. L'école de Notre-Dame-de-Paris est certainement celle dont l'influence est la plus grande sur l'ensemble de l'époque et de l'Europe.

Les premières polyphonies sont encore toutes empreintes du plain-chant (dit « grégorien ») et illustrent la précieuse modernité et l'audace des compositeurs (compositrices ?) anonymes de l'époque, qui étaient quasi-exclusivement des gens d'églises, experts de la voix et de la liturgie.

Même si nous gardons des traces écrites de la voix chantée dès le VIII^è s., l'oralité demeure la pratique essentielle de ces polyphonies, oralité qui connaîtra sa mutation définitive à la naissance de l'imprimerie. Les hypothèses musicologiques actuelles attribuent aux manuscrits médiévaux sacrés un rôle plus mémoriel que mnémotechnique et largement plus dévotionnel que simplement utilitaire. Il serait donc abusif d'imaginer le manuscrit comme l'équivalent de la partition, en tout cas dans son acceptation contemporaine.

Le concert n'est donc nullement un essai d'une hypothétique reconstitution mais bien un moment privilégié pour faire entendre ces sonorités si peu souvent données en public.

L'Ensemble *Flos de spina* a été créé janvier 2015 par Geoffroy Dudouit. Après son grand succès au Festival "Musique & Passion" de Poitiers en avril 2015, le groupe a donné depuis 9 concerts.



CONCERTS PASSÉS

31 juillet 2016 : Germond-Rouvre (79)

30 juillet 2016 : Fléac (16)

29 juillet 2016 : Poitiers (86) – Double-suite de Notre-Dame

25 juin 2016 : Exideuil (16) – Nuit en fête

19 décembre 2015 : Champniers (16)

15 novembre 2015 : Rouillé (86)

7 août 2015 : Coulgens (16)

13 juillet 2015 : Alloue (16)

28 avril 2015 : Poitiers (86) – Festival Musique et passion

BIOGRAPHIES



Soizic DROGUEUX

Chanteuse et accordéoniste, elle interprète toutes sortes de répertoire (du traditionnel à la chanson, du rock aux musiques du monde) et partage son temps entre les concerts, des enregistrements et l'enseignement musical auprès des enfants et des adultes.

Marie GODARD

Elle s'intéresse à de nombreux types de pratique vocale, de la chanson française au chant choral contemporain, en passant par l'improvisation. Diplômée de musicologie et titulaire d'un DUMI, elle se penche actuellement sur les chansons traditionnelles francophones, avec une prédilection pour les répertoires à danser et à écouter du Poitou.

Emmanuelle LEFEUVRE

Née dans une famille chantante, elle a appris l'accordéon très jeune et en a fait son métier. Elle accompagne des chansons et joue dans des situations variées : classes d'enfants, Goguettes d'Enfer, bals, chœur d'hôpital, avec des clowns aux quatre coins du monde, des conteurs, une marionnettiste, des chanteurs. Elle est aussi chef de chœur.

Lili PAIN

Dilettante et passionnée de chants, elle a découvert le chant grégorien avec le chœur de femmes Primo Luci sous la direction de Geoffroy Dudouit. Depuis quatre ans elle se forme en lecture musicale, polyphonie et technique vocale au CRR de Poitiers. Elle chante au sein du chœur mixte Opus 86 de Poitiers, dirigé par Sophie Perrot.

Marion PORQUET

Initiée dès 6 ans au piano et peu après au chant choral, elle intègre Primo Luci pendant ses études universitaires en Musicologie (Poitiers). Actuellement, elle continue d'explorer le répertoire choral contemporain (Quintette Epsilones), le chant médiéval mais aussi le chant traditionnel (La polyphonie, c'est sexy). Elle pratique l'accordéon diatonique et le violon.

Jeanne VIGNERON-BOSBACH

Après avoir chanté enfant et adolescente au Chœur d'enfants de Poitiers (Gérard Blanchet), elle a navigué entre cabaret et chœur de femmes avec Primo Luci. Tombée sous le charme du chant traditionnel après un stage avec Évelyne Girardon, elle a fondé La polyphonie, c'est sexy, chansons polyphoniques francophones de tradition orale.

Geoffroy DUDOUIT

Chanteur, chef de chœur et compositeur, il a découvert la musique médiévale avec Manolo Gonzalez (Absalon). Il s'est formé auprès de Marcel Pérès, Dominique Vellard, François Cassingena et Georgios K.Michalakis. Il poursuit ses recherches au sein des « Chantres du Thoronet » (Damien Poisblaud) et enregistre de nombreux disques.

FICHE TECHNIQUE

Durée du concert

1 heure sans entracte

Équipe artistique / technique

6 chanteuses

1 directeur artistique

Technique son et lumière

Aucun besoin de sonorisation. Concert a capella sans amplification.

Mise en lumière assurée par nos soins.

Conditions d'accueil

Disponibilité de l'espace 4 h avant le concert.

Un aménagement succinct peut être réalisé (déplacement des chaises) le jour du concert.

Mise à disposition d'une salle pour 7 personnes, avec accès à des sanitaires et eau courante.

Restauration et hébergement pour 7 personnes à prévoir - Nous contacter.

Tarif

Contrat de cession : nous contacter (association non assujettie à la TVA)

+ frais de déplacement.



CONTACTS

ET AVEC VOTRE ESPRIT



Marion Porquet
Chargée de production
+336 36 79 77 14
asso.eave@gmail.com

Association Et avec votre esprit
Maison des Projets
48, avenue de la Liberté
86180 Buxerolles
France

www.etavecvotreesprit.org